

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ «КУРАК» В ЖЕНСКИХ АКСЕССУАРАХ КОЛЛЕКЦИИ «НАСЛЕДИЕ»

МОЛДОСАНОВА Н. Д. , УСЕНБАЕВА А. А. 

(КГТУ им.И.Раззакова, Кыргызская Республика, 720077, г. Бишкек, ул. А.Малдыбаева, 346)

Электронная почта автора-корреспондента: nurgul_moldosanova@mail.ru, usenbatva_a@mail.ru

В настоящее время наблюдается пробуждение интереса людей к «кураку». В умелых руках лоскутки превращаются в произведения искусства, достойно продолжающие традиции народных мастеров. Развитие народного ремесла было связано не только с бытовой и жизненной необходимостью, но и со стремлением народа к красоте, искусству. Стремление удовлетворить эстетические потребности, в полной мере использовать возможности для благоустройства быта развило различные отрасли художественного ремесла. Он отмечен своим многообразием, четкостью орнамента, оригинальностью, разнообразием цветов и тонов, богатой, удивительной фантазией. В работе была изготовлена коллекция сумок в технике «курак» с применением фермуара. Созданная коллекция под названием «Наследие» полностью отображает современный образ жизни. Задача созданных вещей заключается в том, чтобы люди носили изделия в лоскутной технике и не забывали про этот вид искусства на протяжении долгих лет. В статье рассмотрено обращение к культурному наследию кыргызского народа через создание коллекции женских сумок «Наследие», вдохновлённой традиционной сумкой «Аяк кап». Модели выполнены в технике курак, сочетают бархатные узоры, двухцветные ткани и современные застёжки.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, техника курак, аяк кап, аксессуар, фермуар, тафта, бархат, лента.

"МҮРА" ӘЙЕЛДЕР АКСЕССУАРЛАРЫНЫҢ КОЛЛЕКЦИЯСЫНА ҚҰРАҚ ТЕХНИКАСЫН ҚОЛДАНУ

МОЛДОСАНОВА Н.Д., УСЕНБАЕВА А.А.

(И. Раззаков атындағы ҚМТУ, Бішкек, Қырғызстан, 720077, Бішкек, А.Малдыбаев көшесі, 346)

Автор-корреспонденттің электронды почтасы: nurgul_moldosanova@mail.ru, usenbatva_a@mail.ru

Қазіргі таңда құраққа деген қызығушылық қайта оянууда. Шебер қолдарда жамау бұйымдары халық шеберлерінің дәстүрін абыроймен жалғастыратын өнер туындыларына айналады. Халық қолөнерінің дамуы тек тұрмыстық және өмірлік қажеттіліктермен ғана емес, сонымен қатар халықтың сұлулыққа, өнерге деген ұмтылысымен де байланысты болды. Эстетикалық қажеттіліктерді қанағаттандыруға және күнделікті жақсарту мүмкіндіктерін толығымен пайдалануға деген ұмтылыс көркем қолөнердің әртүрлі салаларын дамытты. Бұл өнер өзінің алуан түрлілігімен, айқын ою-өрнегімен, өзіндік ерекшелігімен, алуан бояулары мен реңктерімен және бай, таңғажайып қиялымен ерекшеленеді. Құрақ техникасын қолданып, ілгегі бар сөмкелер топтамасы жасалды. «Мұра» деп аталатын жинақ заманауи өмір салтын толық көрсетеді. Бұл туындылардың мақсаты – адамдарды патчворк бұйымдарын киюге және осы өнер түрін алдағы жылдарға сақтауға шақыру. Бұл мақалада дәстүрлі «Аяқ қап» дорбасынан шабыттанған әйелдер сөмкелерінің «Мұра» топтамасын жасау арқылы қырғыз халқының мәдени мұрасына үндеу қарастырылады. Модельдер барқыт өрнектерді, екі түсті маталарды және заманауи бекіткіштерді біріктіріп, курак техникасын қолдана отырып жасалған.

Негізгі сөздер: қырғыз сәндік-қолданбалы өнері, құрақ техникасы, аяқ қап, аксессуарлар, фермуар, тафта, барқыт, таспа.

APPLICATION OF THE “KURAK” TECHNIQUE IN WOMEN'S ACCESSORIES “HERITAGE” COLLECTION

N. D. MOLDOSANOVA, A. A. USENBAEVA

(I. Razzakov Kyrgyz National Technical University, Kyrgyzstan, 720077, Bishkek, A. Malydybaev St., 34b)

Corresponding author's e-mail: nurgul_moldosanova@mail.ru, usenbatva_a@mail.ru

Currently, there is an awakening of interest in “Kurak”. In skilled hands, the shreds turn into works of art that adequately continue the traditions of folk craftsmen. The development of home production and crafts was associated not only with household and vital needs, but also with the desire of the people for beauty, beauty, and art. The desire to satisfy aesthetic needs, to make full use of opportunities for home improvement has developed various branches of art craft. It is noted for its variety, clarity of ornament, originality, variety of colors and tones, rich, amazing imagination. The work contains a collection of bags in the “Kurak” technique with the use of a clasp. The created collection called “Heritage” fully reflects the modern lifestyle. The task of created things is to make sure that people wear products in patchwork technique and do not forget about this type of art for many years. This article explores the cultural heritage of the Kyrgyz people through the creation of the “Heritage” women's bag collection, inspired by the traditional Ayak kap bag. The designs are crafted using the kurak technique and combine velvet patterns, two-tone fabrics, and modern clasps.

Keywords: Arts and crafts, kurak technique, ayak cap, accessory, clasp, taffeta, velvet, ribbon.

Введение

Декоративно-прикладное искусство кыргызского народа сформировалось и развивалось в глубокой древности. Его материальная основа состояла из продуктов животноводства, домашнего производства, связанного с обработкой дерева, металла и других материалов. В этом участвовал каждый трудоспособный член семьи. Развитие домашнего ремесла было обусловлено не только домашним хозяйством и жизненной необходимостью, но и стремлением народа к красоте, изяществу, искусству. Стремление удовлетворить эстетическое потребление, в полной мере использовать возможности для художественного воплощения бытия развивало различные отрасли искусства и ремесел. Декоративно-прикладное искусство отмечено своим многообразием, орнаментальной точностью, оригинальностью, разнообразием цветов и тонов, богатой, причудливой фантазией. Несмотря на то, что кочевой образ жизни ограничивал возможности развития изобразительного искусства, однако не только предметы быта, приспособленные к длительному использованию (внутреннее и внешнее убранство жилища, женские украшения, предметы быта), но и повседневная одежда, предметы домашнего обихода, которые постоянно подвергались порче, могли свидетельствовать об уровне художественного творчества [1, 2].

Внутреннее убранство юрты – разделение интерьера дома и размещение в нем предметов определяются бытом, традициями народа, каждый аспект которых имеет свое значение. Название

юрты и ее предметов сохранилось неизменным по отношению к развитию исторических эпох, с

консервативным значением. Так как правая сторона – женская, на нее вешали “аяк кап”, в который кладут столовые приборы и другие предметы. Что такое “аяк кап”? Это кухонный предмет выполненный из войлока с разнообразным орнаментом, включает в себя хранение деревянной посуды, он широко использовался в кочевой жизни и был подвешен с обеих сторон юрты. Изделие добавляет особый шарм общему интерьеру юрты. Аяк кап вдохновил на появление этой коллекции сумок “Наследие”. Коллекция сумок “Наследие” разработана с использованием техники «курак» и применением фермуара.

Курак – древняя техника лоскутно-мозаичного шитья, присущая многим народам и возникшая независимо друг от друга. Это один из видов рукоделия. Существуют свидетельства, что предки использовали курак как минимум 2500 лет назад. Об этом говорят, например, сохранившиеся образцы женской одежды с лоскутными узорами.

Название «курак» произошло от кыргызского слова, которое означает «соединять (сшивать) вместе отдельные лоскуты». Это изделие, изготовленное из разноцветной ткани, кожи, войлока, мешковины и это также способ удержания изделия.

Популярность лоскутного шитья в древности объяснялась возможностью дать старой вещи новую жизнь и использовать её в быту. Так появлялись лоскутные подушки, одеяла, нарядные национальные костюмы и ковры.

У кыргызов курак применялся не только в практических целях, но и в сакральных. Например, после похорон уважаемого человека всем пришедшим на похороны женщинам раздавались лоскуты его одежды для создания новых вещей при помощи техники курак.

В настоящее время техника курак декоративно-прикладного искусства широко распространилась в мире как вид творчества под разными названиями (пэчворк, квиллинг и др.).

В некоторых других регионах и республиках этот термин также известен [3]. Основная причина этого в том, что у кыргызов присутствуют давние этнографические связи с братскими узбекским и таджикским народами. Курак – это декоративное искусство, оставшееся с древних времен [4]. Это традиция, унаследованная от предков. Основное условие сохранения бережливости в декоративно-прикладном искусстве. Предметы, которые издавна украшались методом возраста и использовались с особой тщательностью, включали обычные образцы прикладного декора. Возраст также является основой роста девочек. Из них изготавливали одеяла, постельное белье, подушки, прихватки, подставки для чайников скатерти. Курак составлял украшение лошади. Когда-то их делали в виде наушников и надевали на голову лошади. [5] Сегодня количество и качество изделий, выполненных в технике “курак”, меняются в зависимости от меняющихся требований времени. Изделия изготавливаются из дорогих материалов, таких как бархат, шелк, хлопок, шерсть, парча и атлас, что повышает качество и элегантность [6]. С улучшением быта людей появились новые предметы, связанные с бытом, такие как: “чехол для дивана”, “чехол для кровати”, “чехол для кресла”. В кураке можно выразить определённую идею. Мастера регулярно собирают для своих поделок художественные виды растений, такие как «шиповник», «корневище» и «звездочка». Сначала они раскраивают и расправляют ткань или полотно. Затем кладут разноцветные детали на швейную машинку. Они обращают внимание на тип рисунка, который им нравится в зависимости от изделия. При создании узоров «позвоночник», «изгиб», «звезда» хорошо смотрятся темные цвета ткани. Для стёганого изделия подходят чёрный и белый, чёрный и красный, синий и белый цвета. Поэтому сегодня стёганые изделия используются не только для изготовления отдельных одеял, чехлов для зеркал, полок, подушек, но и в современном интерьере: стёганое постельное бельё кладут на кровать [7]. Одеяла шьют на диваны и кровати. Стёгание – это искусство, создающее нечто из ничего. Условие

заключается в том, что мы должны ровно раскроить стёганные детали, которые спадают со всех этих вещей. Если одну из них сделать крупнее, а другую – меньше, ворс не ляжет ровно на изделие. Он деформируется и провиснет (как называют это специалисты по ворсу, «сумасшедший ворс»). Если изделие не совсем готово, его можно расплющить (отдельно сформировать). Не нужно делать изделие слишком «гладким». В народной вышивке белый и жёлтый цвета используются для создания очень яркого «водяного знака» (метки, разделяющей ряды в ряду). Однако мастерицы умело используют все цвета и комбинируют их. Украшение в ряду выполняется отдельными «пластинками», а «водяной знак» закруглён белым и жёлтым цветами. Ряды рядов также могут быть выполнены в разных формах. Ряды рядов готового изделия могут выглядеть «фантазийно», если рассматривать их таким образом. Ряды, образованные рядами, разбиваются на небольшие детали, такие как покрывала, чехлы для кровати, тумбы под телевизор и наволочки. Ряды обшиваются, а края обрезаются. Тогда кровать не будет сгибаться и мяться при перемещении вверх и вниз. Чтобы кровать выглядела настолько красиво, насколько это необходимо, вам нужно выбрать много цветов, смешать их между собой, не перепутав, и потренироваться аккуратно сшивать углы [8, 9].

«Каттама курак» – один из основных видов кураков. Здесь чёрно-белая ткань вплетается в основную часть изделия. «Каттама курак» ткётся в форме буханки хлеба, и курак выглядит так, будто торчат друг из друга. Многие также используют «чий курак». Это похоже на «кунаба курак» (таджам курак), но делается очень маленьким. Затем ткань ткётся очень тонко. Изготовители курака создают необходимое изделие из нити размером со спичку. Затем идёт «группа» из четырёх, а в середине – «тумарча». Затем на подушке – пять групп, и вокруг лба пришивают «каркыра канат» (изображение летящей каркыры). Они также шьются для подушек и подушечек. Вокруг этого ряда вышивается ряд «журавлиных крыльев». Это напоминает журавлей, летящих в ряд. Поскольку «крыло-завитушка» всегда присутствует во всем рассматриваемом виде курачного искусства, оно считается «водой» курака. «Вода» – это художественный приём, который отличает саженцы курака друг от друга и ещё больше раскрывает их красоту. Мастерицы также широко используют «звёздный курак» для своих вещей. Цвет, соответствующий природе курака, – чёрный и белый. Чёрно-жёлтый цвет также хорошо подходит к вещам. Можно разрезать

красную ткань на квадраты и разместить «глаза» в центре курака. При шитье один глаз вышивается чёрно-белым, другой – жёлто-чёрным, и на нём пришивается пять или шесть «глаз». «Глаз» (вышивка люверсами) – художественный символ в центре курака. «Ресничный курак» придаёт подушке декоративный вид. Четыре группы квадратов окружают курак, подобно ресницам. А «волчий глаз» вышивается на одеяле. В этом случае в середине курака накладывается более крупный чёрно-красный цвет, а на лоб наносится белая «вода», на лбу вышивается чёрный узор красным, а затем накладывается «лента» («кайма»), напоминающая народный узор. Это обусловлено тем, что курак получается немного объёмным, но для того, чтобы правильно сшить войлочное одеяло, необходимо также раскроить ткань. Некоторые люди также называют свои глаза «рогатыми глазами». В этом случае, сначала в глазах формируется один цвет, и четыре глаза образуют «домик». Поскольку цвет «сшит по кругу», середина округлая и формируется цветок. Существует шесть цветов, среди которых доминируют красный и синий. Когда два глаза повернуты влево, а два глаза повернуты вправо, он не становится круглым, как указано выше, а из середины падает одноцветный рог. В этом случае четыре цвета соединяются друг с другом условно. «В звездообразных глазах» внутренние побеги и виды краски разделены «кончиками ножей». Цветы сделаны, похожие на подсолнечник, и выбраны светлые, розовые, желтые и светло-голубые цвета, а мастерство создания отдельного «домика», сделав каждый глаз шестиугольным, притягивает зрителей, как магнит. Здесь желтый цвет (насыщенный желтый, светло-желтый, светло-желтый) притягивает лицо. Кроме того, традиция формирования по четырём углам (самая широкая точка – кончик пальца) очень скрупулезна. Двенадцать жёлтых, восемь чёрных, четыре коричневых и одна синяя (люверсы) собраны на одной пластине, и эти пластины разных цветов окружены и отделены друг от друга «водой». Некоторые элементы курака представлены в шести оттенках: чёрный – «глаз», жёлтый – «вода» по краю, или белый – кайма, и это выглядит красиво. Кайма – это разделение тарелок друг от друга в искусстве курака. Она служит «водой». Настоящее искусство не создаётся из отходов (обрезков), потому что это отходы, и их выбрасывают в мусор, но затем из них создают курак. Теперь не только личные вещи – обрезки, но и промышленные отходы, обрезки, перерабатываются, создаются и рассматриваются как товары (продукция), необходимые людям. В «кереге курак» жёлтый,

красный, зелёный, синий и белый цвета занимают своё место в середине, а фиолетовый, чёрный и красно-жёлтый – как края. Затем вырез – кыкым – даётся в форме ромба. А между четырьмя цветкообразными фигурами находится корешок курака. При создании цветочного венка, напоминающего подсолнух, выбираются светлые, розовые и жёлтые цвета. Придание каждому венку формы шестиугольника создаёт ощущение мастерства создания отдельного «домика». Здесь подчёркивается жёлтый цвет (насыщенно жёлтый, светло-жёлтый и жёлтый). Кроме того, традиция формировать венец по четырём углам (самая широкая точка – большой палец) также отражает давнюю кропотливость. Двенадцать желтых, восемь черных, четыре коричневых и один синий «глаз» объединены в одну пластину. Эти пластины разных цветов окружены «водой» и отделены друг от друга. Некоторые элементы курака бывают шести красных цветов, с одним черным «глазом» и желтой «водой» по краю. «Каттама курак» может выглядеть как «кунаба курак». Однако он немного больше, чем «кунаба курак». В этом случае «кикимы» (косая черта) размещается меньше. «Кыйкымы» – это место, где ее вырезали ножницы [6]. Таким образом, получается пять рядов черного и четыре ряда черно-белого курака. «Волчий глаз курак» явно отличается от вышеупомянутых кураков, он квадратный и выглядит немного больше. Такие кураки также широко распространены в северных регионах Киргизии. «Восьмифунтовый курак» появился благодаря мельнице, он символизировал Баткенский курак. Здесь сталкиваются два цвета. Например, чёрно-белый, бело-жёлтый и красно-чёрный цвета пересекаются. Их разделяет «волчий глаз». И «двенадцатипарный курак» также сочетает два цвета. Закрытый верх хижины можно использовать как мельницу. Это называется потолком. Существует поговорка «Шапалак курак». Она образовалась благодаря следам разрезов и узорам на древесине пальмы. Её можно сделать из больших кусков, и из них можно сделать кровати, небольшие изделия, полки, подвесные мешочки и зеркальные сумки. «Майда калит курак» состоит из четырёх пластин. Это один из простых кураков («Катта калит» означает «большой замок»). Существует также «Тал курак». В этом случае элементы сеялки располагаются в четыре ряда. В отличие от многослойного курака, он имеет восемь рядов элементов сеялки. «Жылдыз курак», как следует из названия, элементы сеялки имеют форму звезды. Это украшение одинаково популярно как на севере, так и на юге. «Баргек курак» – это изготовление курака путём

надкусывания косточек спелого абрикоса и их сушки до белого цвета. В Баткене и Лейлеке этот курак встречается реже. Когда ребёнку исполняется 40 дней, есть обычай «кыркын чыгарышат». Для этого набирают 40 ложек воды, добавляют соль и ополаскивают тело ребёнка. Соль защищает организм ребёнка от различных болезней и укрепляет его. Состригают волосы ребёнка ножницами и убирают в место, где их не будут топтать. Приглашали бабушек из деревни просить благословения. Они шили рубашку из 40 цветных лоскутов так, чтобы швы были в наружу. Однако, если было возможно, волосы стригли дедушки по маминой стороне ребенка. Человек, который состригал волосы, должен был быть уважаемым в народе человеком. Родители ребенка дарили ему скот или ценный подарок. Раньше они шли в дом этого человека с подарком, а теперь приглашают его. Существуют региональные различия в обрядах обрезания ребенка. Например, в Таласе пекут сорок лепешек с маслом и раздают их семи домам, дают щепотку соли, и ребенка окунают в воду. В Джалал-Абаде пекут сорок лепешек и раздают двадцати домам. В других местах в приготовленную воду добавляют сорок ложек соляной воды, купают ребенка, бреют волосы и угощают родственников чаем [10, 11].

Материалы и методы исследований

В исследовании был проведён литературный обзор, посвящённый традициям курака и национальным видам декоративно-прикладного искусства кыргызского народа. На основе анализа источников и образца традиционной сумки Аяк кап разработана авторская коллекция женских сумок

«Наследие». Для изготовления моделей использованы двухцветные ткани, бархат с орнаментом и фермуары. Основным методом послужила техника курак, что позволило совместить традиционные элементы с современными дизайнерскими решениями.

Результаты и их обсуждение

Создана коллекция женских сумок «Наследие», вдохновлённая древней историей кыргызского народа. В последние годы модная индустрия в стране стремительно развивается. Представительницы кыргызского шоу-бизнеса, бизнес-леди и не только, но и молодёжь в нашей повседневной жизни всё чаще обращают внимание на кыргызские узоры. Видно, как одежда, созданная местными дизайнерами, становится брендом, адаптируя кыргызскую одежду к современности [12-15].

В женской коллекции аксессуаров «Наследие» этнические элементы сочетаются друг с другом, а не используются исключительно в одежде. Важно сочетать этнические элементы современно и стильно, не утомляя женщин узорами и этническими рисунками. В коллекции «Наследие» представлены женские клатчи, которые можно носить на вечерние торжества или в театр, а также хранить в них мобильный телефон, кошелек и небольшие предметы. Для изготовления использована двухцветная тафта, сочетающая коричневые и золотистые ткани (Рис. 1). Блестящая и насыщенная тафта подчеркивает красоту сумок. Сумки застегиваются на особую французскую застежку которая закреплена бисером.



Рисунок 1. Коллекция сумок «Наследие»

Заключение, выводы

В этой статье мы обратились к древней истории кыргызского народа и, позаимствовав идею из сумки Аяк кап, создали коллекцию женских сумок «Наследие». Используя национальные элементы не только в одежде, но и в аксессуарах коллекции «Наследие», мы использовали технику плетения «Наследие». Сумки коллекции «Наследие» сочетают в себе двухцветные ткани, сшиты с бархатным узором и застегиваются на французскую молнию. В наши дни мы часто видим молодых мам и девушек в современных вариантах кыргызской народной и национальной одежды. Сумки коллекции «Наследие» можно использовать в качестве аксессуара, сочетая их с кыргызской народной одеждой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства кыргызов. – Ф.: Изд-во АН Кыргызской ССР, 1962.
2. Акматов А.А. Боз ю. – Ф.: Киргиз: 1982. – 32 с.
3. Октябрьская, И. & Suraganova, Zubaida. (2010). Курак и жыртис в казахской традиционной культуре. 10.13140/RG.2.2.25502.72003.
4. Акматалиев А.А. Мастера прикладного искусства: Очерк народного искусства. – Ф.: Киргиз, 1982, – 152 с.
5. Монолдорев Ш.К. Кыргызские национальные орнаменты: Учебник для профессионально-технических училищ. – Б.: Кесип, 1995. – 136 с.
6. Акматалиев А. Декоративно-прикладное искусство: Пособие для учащихся. – Ф.: Школа, 1984. – 133 с.
7. Арзиев, М. & К. & Кокоева, Э.Э. (2024). ИСКУССТВО ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ КУРАКTHE ART OF PATCHWORK KURAK. Наука. Образование. Техника. 10.54834/vi2.413.
8. Антипина, К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства кыргызов [Текст] / К.И. Антипина -Ф.: Кыргызстан, 1977. -254 с.
9. Общественное объединение женщин "Кыргызское наследие" 2005.-60 с.
10. Kamilzhankyzy, K. & Arziev, M. & Abdykalykova, N.. (2024). The Art of Patchwork Kurak. Bulletin of Science and Practice. 10. 588-597. 10.33619/2414-2948/103/68.
11. Максимов В., Сорокин Е. Кыргызские узоры. Фотоальбом / Соль. Кыргызстан, 1986
12. Электронный ресурс: // http: Tyup.net.
13. Volodeva, Natalya & A.E, Агибаева. (2017). Традиционное лоскутное шитье «куррак» как творческий источник в современном дизайне одежды.
14. Konurbaev, Tuuganbai & Tsybov, Nikolai & Sulaimanova, Aigul & Zhumabaeva, Dariiakan. (2025). Ethnopedagogical Heritage of Kyrgyz Nomads' Traditions. 10.1007/978-3-031-83041-9_21.
15. Tan, Chuqiao. (2025). Consumer Preferences for Patchwork Techniques in Sustainable Fashion: A Conjoint

Analysis. Advances in Economics, Management and Political Sciences. 202. 86-93. 10.54254/2754-1169/2024.24905.

REFERENCES

1. Antipina, K.I. (1962). Osobennosti material'noy kul'tury i prikladnogo iskusstva kyrgyzov [Features of Material Culture and Applied Art of the Kyrgyz]. Frunze: Izd-vo AN Kirgizskoy SSR. (in Russian).
2. Akmatov, A.A. (1982). Boz yu [Boz Yu]. Frunze: Kirgiz. 32 p. (in Russian).
3. Oktyabr'skaya, I., & Suraganova, Zubaida. (2010). Kurak i zhyrtys v kazakhskoy traditsionnoy kul'ture [Kurak and Zhyrtys in Kazakh Traditional Culture]. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.25502.72003> (in Russian).
4. Akmatyaliyev, A.A. (1982). Mastera prikladnogo iskusstva: Ocherk narodnogo iskusstva [Masters of Applied Art: Essay on Folk Art]. Frunze: Kirgiz. 152 p. (in Russian).
5. Monoldorov, Sh.K. (1995). Kirgizskie natsional'nye ornamenti: Uchebnik dlya professional'no-tekhnicheskikh uchilishch [Kyrgyz National Ornaments: Textbook for Vocational Schools]. Bishkek: Kesip. 136 p. (in Russian).
6. Akmatyaliyev, A. (1984). Dekorativno-prikladnoe iskusstvo: Posobie dlya uchashchikhsya [Decorative and Applied Art: Manual for Students]. Frunze: Shkola. 133 p. (in Russian).
7. Arziev, M., K., K., & Kokoeva, E.E. (2024). Iskusstvo loskutnogo shitya kurak [The Art of Patchwork Kurak]. Nauka. Obrazovanie. Tekhnika. <https://doi.org/10.54834/vi2.413> (in Russian).
8. Antipina, K.I. (1977). Osobennosti material'noy kul'tury i prikladnogo iskusstva kyrgyzov [Features of Material Culture and Applied Art of the Kyrgyz]. Frunze: Kyrgyzstan. 254 p. (in Russian).
9. Obshchestvennoe ob'edinenie zhenshchin "Kyrgyzskoe nasledie". (2005). Kyrgyzskoe nasledie [Kyrgyz Heritage]. 60 p. (in Russian).
10. Kamilzhankyzy, K., Arziev, M., & Abdykalykova, N. (2024). The Art of Patchwork Kurak. Bulletin of Science and Practice, 10, 588–597. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/103/68>
11. Maksimov, V., & Sorokin, E. (1986). Kirgizskie uzory. Fotoal'bom [Kyrgyz Patterns. Photo Album]. Sol', Kyrgyzstan. (in Russian).
12. Electronic resource: <http://Tyup.net> (in Russian).
13. Volodeva, Natalya & Agibaeva, A.E. (2017). Traditsionnoe loskutnoe sh'yo "kurak" kak tvorcheskyy istochnik v sovremennom dizayne odezhdy [Traditional Patchwork "Kurak" as a Creative Source in Modern Clothing Design]. (in Russian).
14. Konurbaev, Tuuganbai, Tsybov, Nikolai, Sulaimanova, Aigul, & Zhumabaeva, Dariiakan. (2025). Ethnopedagogical Heritage of Kyrgyz Nomads' Traditions. https://doi.org/10.1007/978-3-031-83041-9_21
15. Tan, Chuqiao. (2025). Consumer Preferences for Patchwork Techniques in Sustainable Fashion: A Conjoint Analysis. Advances in Economics, Management and Political Sciences, 202, 86–93. <https://doi.org/10.54254/2754-1169/2024.24905>