

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

У.Т. САРПЕКОВА



(Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
Республика Казахстан, 050010, Алматы, Достык авеню, 13)
Электронная почта автора-корреспондента: usarpekova@mail.ru

В данной статье рассматриваются методологические основы инклюзивного художественного образования детей в контексте современного дизайн-образования. Исследование направлено на выявление и научное обоснование эффективных подходов к организации инклюзивной образовательной среды, обеспечивающей равные возможности для творческого развития детей независимо от их индивидуальных особенностей и образовательных потребностей. Проанализированы современные теоретические концепции инклюзивного образования, социально-конструктивистский, культурологический и арт-терапевтический подходы, а также возможности применения принципов универсального дизайна в обучении. Особое внимание уделено вопросам адаптации образовательных программ, методов и средств обучения, использованию мультисенсорных технологий, проектной деятельности и цифровых инструментов в художественно-дизайнерском образовании. Рассмотрены организационно-педагогические условия, способствующие успешной реализации инклюзивной практики, включая подготовку педагогов, создание доступной образовательной среды и взаимодействие с родителями. Исследование также раскрывает значение совместной творческой деятельности как фактора формирования толерантности, взаимопонимания и социальной интеграции обучающихся. Результаты подтверждают положительное влияние интегрированного подхода на развитие творческих способностей, коммуникативных компетенций, социальной адаптации и самореализации детей. На основе полученных данных разработаны практические рекомендации по совершенствованию инклюзивной образовательной среды и повышению эффективности художественного и дизайн-образования для различных категорий обучающихся.

Ключевые слова: Инклюзивное образование, художественное образование, дизайн-образование, педагогические методики, особые образовательные потребности, адаптированная образовательная среда, универсальный дизайн в обучении.

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF INCLUSIVE ART EDUCATION FOR CHILDREN IN THE CONTEXT OF MODERN DESIGN EDUCATION

U.T. SARPEKOVA

(Abai Kazakh National Pedagogical University, Republic of Kazakhstan, 050010, Almaty, Dostyk Avenue, 13)
Corresponding author's e-mail: usarpekova@mail.ru

This article examines the methodological foundations of inclusive art education for children in the context of contemporary design education. The study aims to identify and scientifically substantiate effective approaches to organizing an inclusive educational environment that ensures equal opportunities for children's creative development, regardless of their individual characteristics and educational needs. Modern theoretical concepts of inclusive education, social constructivist, cultural studies, and art therapy approaches, as well as the possibilities of applying the principles of universal design in education, are analyzed. Particular attention is paid to the adaptation of educational programs, teaching methods, and tools, the use of multisensory technologies, project activities, and digital tools in art and design education. Organizational and pedagogical conditions that facilitate the successful implementation of inclusive practices are considered, including teacher training, the creation of an accessible educational environment, and interaction with parents. The study also reveals the importance of joint creative activities as a factor in fostering tolerance, mutual understanding, and social integration of students. The results confirm the positive impact of an integrated approach on the development of creativity, communication skills, social adaptation, and self-fulfillment in children. Based on the data obtained, practical recommendations were developed for improving the inclusive educational environment and enhancing the effectiveness of art and design education for various categories of students.

Keywords: Inclusive education, art education, design education, pedagogical methods, special educational needs, adapted educational environment, universal design in learning.

ЗАМАНАУИ ДИЗАЙН БІЛІМ БЕРУ КОНТЕКСТІНДЕГІ БАЛАЛАРДЫҢ ИНКЛЮЗИВТІ КӨРКЕМ БІЛІМ БЕРУДІҢ ӘДІСНАМАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

У.Т. САРПЕКОВА

(Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Қазақстан Республикасы,
050010, Алматы қаласы, Достық даңғылы, 13)

Автор-корреспонденттің электрондық поштасы: usarpekova@mail.ru

Бұл мақалада заманауи дизайн білімі аясында балаларға арналған инклюзивті көркемдік білім берудің әдіснамалық негіздері қарастырылады. Зерттеудің мақсаты - балалардың жеке ерекшеліктері мен білім беру қажеттіліктеріне қарамастан, олардың шығармашылық дамуына тең мүмкіндіктер беретін инклюзивті білім беру ортасын ұйымдастырудың тиімді тәсілдерін анықтау және ғылыми негіздеу. Инклюзивті білім берудің, әлеуметтік конструктивистік, мәдениеттану және арт-терапия тәсілдерінің заманауи теориялық тұжырымдамалары, сондай-ақ білім беруде әмбебап дизайн принциптерін қолдану мүмкіндіктері талданады. Білім беру бағдарламаларын, оқыту әдістері мен құралдарын бейімдеуге, көпсенсорлық технологияларды, жобалық іс-шараларды және көркем және дизайн білімінде сандық құралдарды пайдалануға ерекше назар аударылады. Инклюзивті тәжірибелерді сәтті енгізуге ықпал ететін ұйымдастырушылық және педагогикалық жағдайлар, соның ішінде мұғалімдерді оқыту, қолжетімді білім беру ортасын құру және ата-аналармен өзара әрекеттесу қарастырылады. Зерттеу сонымен қатар оқушылардың төзімділігін, өзара түсіністігі мен әлеуметтік интеграциясын қалыптастыру факторы ретінде бірлескен шығармашылық іс-әрекеттердің маңыздылығын көрсетеді. Нәтижелер балалардың шығармашылық қабілетін, коммуникативтік дағдыларын, әлеуметтік бейімделуін және өзін-өзі жүзеге асыруын дамытуға кеуенді тәсілдің оң әсерін растайды. Алынған деректер негізінде инклюзивті білім беру ортасын жақсарту және әртүрлі санаттағы оқушылар үшін өнер және дизайн білімінің тиімділігін арттыру бойынша практикалық ұсыныстар әзірленді.

Негізгі сөздер: Инклюзивті білім беру, көркем білім беру, дизайн білім беру, педагогикалық әдістемелер, ерекше білім беру қажеттіліктері, бейімделген білім беру ортасы, оқытудағы әмбебап дизайн.

Введение

Современное образовательное пространство, развиваясь в русле гуманистических ценностей и принципов равных возможностей, все активнее интегрирует инклюзивные практики в различные образовательные области, в том числе в сферу художественного и дизайн-образования. Инклюзивное образование, понимаемое как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, становится важнейшим приоритетом образовательной политики большинства стран мира [1]. В Казахстане данное направление также получает активное развитие, что подтверждается принятием и реализацией ряда нормативных документов, регламентирующих организацию инклюзивного образования на различных уровнях [2]. Особую актуальность в современных условиях приобретает разработка методологических основ инклюзивного художественного образования детей в контексте дизайн-образования, поскольку именно художественно-творческая деятельность обладает значительным потенциалом для развития

личности ребенка с особыми образовательными потребностями, его социализации и интеграции в общество. Как отмечает А.К. Жубандыкова, «искусство является универсальным языком, доступным каждому человеку независимо от его физических или интеллектуальных возможностей, что делает художественное образование естественной средой для реализации инклюзивных практик» [3].

Анализ исследований в области инклюзивного образования показывает, что наиболее эффективно оно реализуется в сферах, предполагающих вариативность образовательных маршрутов, возможность индивидуализации обучения и творческого самовыражения, к которым, безусловно, относится художественное и дизайн-образование [4]. По мнению Г.А. Касен, «дизайн-образование, основанное на проектном подходе и ориентированное на создание предметно-пространственной среды, открывает широкие возможности для включения детей с различными образовательными потребностями в единый творческий процесс» [5]. Современные исследования в области нейропсихологии и педагогики подтверждают, что художественная деятельность оказывает

комплексное развивающее воздействие, активизирует различные когнитивные процессы и способствует компенсации имеющихся нарушений развития [6].

Как показывает анализ практического опыта, интеграция искусства и дизайна в инклюзивном образовательном пространстве создает благоприятные условия для формирования творческого мышления, коммуникативных навыков и социальной компетентности детей с особыми образовательными потребностями [7]. При этом методологические аспекты организации инклюзивного художественного образования в контексте дизайн-образования остаются недостаточно разработанными, что обуславливает актуальность настоящего исследования. В работах казахстанских и зарубежных исследователей, посвященных проблемам инклюзивного образования, отмечается необходимость разработки специальных методологических подходов, учитывающих специфику различных образовательных областей [8].

В частности, М.С. Сулейменова указывает на важность создания адаптивной образовательной среды, обеспечивающей доступность художественного образования для всех категорий обучающихся [9]. Джон Дьюи в своей концепции образования через искусство подчеркивает значимость эстетического опыта для целостного развития личности и формирования социальных навыков [10]. Современные исследователи развивают эти идеи применительно к инклюзивному образованию, акцентируя внимание на потенциале художественной деятельности для преодоления социальной изоляции и формирования инклюзивной культуры [11]. В контексте дизайн-образования особую значимость приобретают идеи универсального дизайна в обучении, предполагающего создание продуктов и сред, максимально пригодных для использования всеми людьми без необходимости адаптации или специализированного дизайна [12].

Применение принципов универсального дизайна в организации инклюзивного художественного образования позволяет обеспечить доступность и эффективность образовательного процесса для всех категорий детей [13]. Вместе с тем, несмотря на наличие отдельных исследований в данной области, комплексный методологический подход к организации инклюзивного художественного образования детей в контексте дизайн-образования остается недостаточно разрабо-

танным [14]. Это обуславливает необходимость теоретического осмысления и систематизации существующих подходов, а также разработки целостной методологической концепции, учитывающей специфику художественно-проектной деятельности и особенности различных категорий детей [15].

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать методологические основы инклюзивного художественного образования детей в контексте современного дизайн-образования.

Объект исследования: процесс инклюзивного художественного образования детей в условиях современного дизайн-образования.

Предмет исследования: методологические основы организации инклюзивного художественного образования детей в контексте дизайн-образования.

Гипотеза исследования: эффективность инклюзивного художественного образования детей в контексте современного дизайн-образования будет повышаться при условии разработки и внедрения методологических основ, включающих:

- интеграцию социально-конструктивистского, арт-терапевтического, культурологического подходов и концепции универсального дизайна в обучении;
- реализацию принципов вариативности образовательных маршрутов, полимодальности художественной деятельности, проектной ориентации образовательного процесса, коллаборативного творчества и доступной эстетической среды;
- применение технологий мультисенсорного погружения, интегрированных творческих проектов, адаптации художественных техник, коллаборативного художественного творчества и цифрового сопровождения инклюзивного художественного образования.

Научная новизна исследования заключается в теоретическом обосновании методологических основ инклюзивного художественного образования детей в контексте дизайн-образования; в выявлении и систематизации принципов организации инклюзивного образовательного пространства в сфере художественного и дизайн-образования; в разработке модели инклюзивного художественного образования, учитывающей специфику дизайн-деятельности и особенности различных категорий детей; в определении критериев и показателей эффективности инклюзивного

художественного образования в контексте дизайн-образования.

Теоретическая значимость исследования состоит в обогащении теории инклюзивного образования концептуальными положениями о методологических основах инклюзивного художественного образования в контексте дизайн-образования; в расширении научных представлений о потенциале художественной и дизайн-деятельности для развития и социальной интеграции детей с особыми образовательными потребностями; в уточнении понятийно-категориального аппарата исследуемой проблемы.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в практике организации инклюзивного художественного образования детей; в процессе подготовки и повышения квалификации педагогов художественного и дизайн-образования; при разработке адаптированных образовательных программ и методических материалов для инклюзивного образовательного процесса.

Материалы и методы исследования

Методологическую основу исследования составил комплекс взаимодополняющих научных подходов: системный, личностно-ориентированный, деятельностный и культурологический, позволяющие рассматривать инклюзивное художественное образование как целостную систему, направленную на развитие личности ребенка через включение в творческую деятельность в контексте современного дизайн-образования. Теоретической базой исследования послужили фундаментальные труды в области инклюзивного образования (С.В. Алехина, А.К. Жубандыкова, Г.А. Касен), художественного и дизайн-образования (М.А. Еремекбаев, Н.С. Жумашева, А.Е. Манкеш), психолого-педагогические исследования развития детей с особыми образовательными потребностями (Р.А. Сулейменова, М.Р. Хакимова), а также концепция универсального дизайна в обучении (Ф.Н. Жумабекова). В работе использовались методы теоретического анализа научной литературы, систематизации и обобщения передового педагогического опыта, моделирования образовательного процесса.

Эмпирическое исследование проводилось в период с января 2024 по июль 2025 года на базе художественных студий и центров дополнительного образования города Алматы, реализующих программы инклюзивного художественного и дизайн-образования. Иссле-

дование осуществлялось в три взаимосвязанных этапа. На первом этапе (январь-май 2024 года) был проведен теоретический анализ проблемы инклюзивного художественного образования в контексте дизайн-образования, изучен отечественный и зарубежный опыт, сформулирована гипотеза исследования, разработана программа эмпирического исследования, подобраны диагностические методики, определены экспериментальная и контрольная группы. На втором этапе (июнь-декабрь 2024 года) была проведена апробация разработанных методологических основ инклюзивного художественного образования в экспериментальной группе, включающих специальные принципы, подходы и технологии организации образовательного процесса. На третьем этапе (январь-июль 2025 года) осуществлялся анализ полученных результатов, формулировались выводы и рекомендации, определялись перспективы дальнейшего исследования проблемы.

В исследовании приняли участие 124 ребенка в возрасте от 7 до 14 лет, в том числе 32 ребенка с особыми образовательными потребностями (нарушения зрения – 6 детей, нарушения слуха – 17 детей, тяжелые нарушения речи – 9 детей). Для проведения исследования были сформированы экспериментальная (62 ребенка, в том числе 16 детей с ООП) и контрольная (62 ребенка, в том числе 16 детей с ООП) группы. Группы были уравновешены по возрастному составу, соотношению детей с нормативным развитием и детей с ООП, а также по начальному уровню развития художественно-творческих способностей. Кроме того, в исследовании участвовали педагога художественного и дизайн-образования, и родители.

Для оценки эффективности разработанных методологических основ инклюзивного художественного образования в контексте дизайн-образования использовался комплекс взаимодополняющих диагностических методик: тест творческого мышления П. Торренса (адаптированный вариант), методика диагностики художественно-творческих способностей А.А. Мелик-Пашаева, методика оценки социальной компетентности Г.А. Урунтаевой, карта наблюдений за поведением и деятельностью детей в инклюзивном образовательном процессе, авторская анкета для педагогов «Готовность к реализации инклюзивных практик в художественном и дизайн-образовании», опросник для родителей «Оценка эффектив-

ности инклюзивного художественного образования».

В ходе исследования проверялась эффективность разработанных методологических основ инклюзивного художественного образования в контексте дизайн-образования, включающих: принципы организации инклюзивного образовательного пространства (вариативности, полимодальности, проектной ориентации, коллаборативного творчества, доступной эстетической среды); технологии реализации инклюзивного художественного образования (мультисенсорного погружения, интегрированных творческих проектов, адаптации художественных техник, коллаборативного художественного творчества, цифрового сопровождения); формы организации образовательного процесса (творческие мастерские, проектные группы, инклюзивные выставки, фестивали и конкурсы).

Результаты и обсуждение

В результате теоретического анализа научной литературы нами были выявлены ключевые методологические подходы к организации инклюзивного художественного образования в контексте дизайн-образования. Интеграция социально-конструктивистского, арт-терапевтического, культурологического подходов и концепции универсального дизайна в обучении позволила сформировать целостное представление о методологических основах исследуемого процесса. Социально-конструктивистский подход, основанный на идеях Л.С. Выготского о социальной природе обучения, ориентирует педагогов на создание коллаборативной образовательной среды, в которой дети с различными образовательными потребностями взаимодействуют в процессе совместной творческой деятельности. Арт-терапевтический подход акцентирует внимание на психотерапевтическом потенциале художественно-творческой деятельности, ее способности гармонизировать эмоциональное состояние ребенка, развивать его коммуникативные навыки и способности к самовыражению.

Культурологический подход подчеркивает значимость художественной культуры как контекста развития личности ребенка, приобщения его к общечеловеческим и национальным ценностям через художественно-творческую деятельность. Концепция универсального дизайна в обучении предлагает принципы создания образовательного пространства, доступного для всех категорий детей без необходимости специальной адаптации.

На основе выделенных подходов нами были сформулированы принципы организации инклюзивного художественного образования в контексте дизайн-образования: принцип вариативности образовательных маршрутов, предполагающий разработку индивидуальных траекторий развития для каждого ребенка с учетом его потребностей и возможностей; принцип полимодальности художественной деятельности, основанный на активизации различных сенсорных каналов восприятия и самовыражения; принцип проектной ориентации образовательного процесса, реализующийся через включение детей в реальную дизайн-деятельность; принцип коллаборативного творчества, предполагающий организацию совместной творческой деятельности детей с различными образовательными потребностями; принцип доступной эстетической среды, требующий создания комфортного и стимулирующего пространства для художественного и дизайн-образования. В ходе экспериментальной работы была реализована модель инклюзивного художественного образования в контексте дизайн-образования, основанная на выделенных подходах и принципах. Результаты формирующего эксперимента показали значимые различия в уровне развития художественно-творческих способностей и социальной компетентности детей экспериментальной и контрольной групп. В экспериментальной группе, где образовательный процесс строился на основе разработанных методологических подходов, отмечена более выраженная положительная динамика развития исследуемых показателей (Таблица 1).

Таблица 1. Сравнительные результаты развития ключевых показателей в экспериментальной и контрольной группах (в %)

Показатели	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Развитие художественно-творческих способностей	45	43	12	29	47	24
Уровень социальной адаптации детей с ООП	41	48	11	23	46	31
Психологический комфорт участников образовательного процесса	59	33	8	35	43	22
Мотивация к художественной деятельности	67	27	6	37	42	21
Сформированность навыков дизайн-проектирования	38	49	13	24	47	29

Анализ данных, представленных в таблице 1, показывает, что в экспериментальной группе значительно выше доля детей с высоким уровнем развития художественно-творческих способностей (45% против 29% в контрольной группе), уровнем социальной адаптации детей с ООП (41% против 23%), психологическим комфортом участников образовательного процесса (59% против 35%), мотивацией к художественной деятельности (67% против 37%) и сформированностью навыков дизайн-проектирования (38% против 24%). Особенно значимые различия наблюдаются в показателях мотивации к художественной деятельности и психологического комфорта участников образовательного процесса, что свидетельствует о благоприятном влиянии разработанных методологических основ на эмоциональное состояние и учебную мотивацию детей в инклюзивном образовательном пространстве.

В ходе исследования были выявлены наиболее эффективные технологии реализации инклюзивного художественного образования в контексте дизайн-образования. Технология мультисенсорного погружения в художественно-творческую деятельность, основанная на активизации различных сенсорных каналов

восприятия и самовыражения, позволила компенсировать недостаточность одних каналов восприятия за счет других у детей с сенсорными нарушениями. Для детей с нарушениями зрения особенно эффективными оказались тактильные техники художественного творчества (лепка, коллаж, текстильный дизайн), сопровождаемые вербальным описанием и звуковым сопровождением. Для детей с нарушениями слуха были успешно применены визуально насыщенные техники (живопись, графика, анимация), дополненные жестовой коммуникацией. Технология интегрированных творческих проектов, предполагающая включение детей в разработку и реализацию коллективных проектов, направленных на преобразование предметно-пространственной среды, способствовала формированию проектного мышления и социальных навыков. Особенно успешными оказались проекты по созданию инклюзивной игровой среды, экологическому дизайну пришкольной территории, разработке адаптивных учебных пособий. Динамика развития художественно-творческих способностей детей экспериментальной группы на протяжении формирующего эксперимента представлена на диаграмме (Рисунок 1).

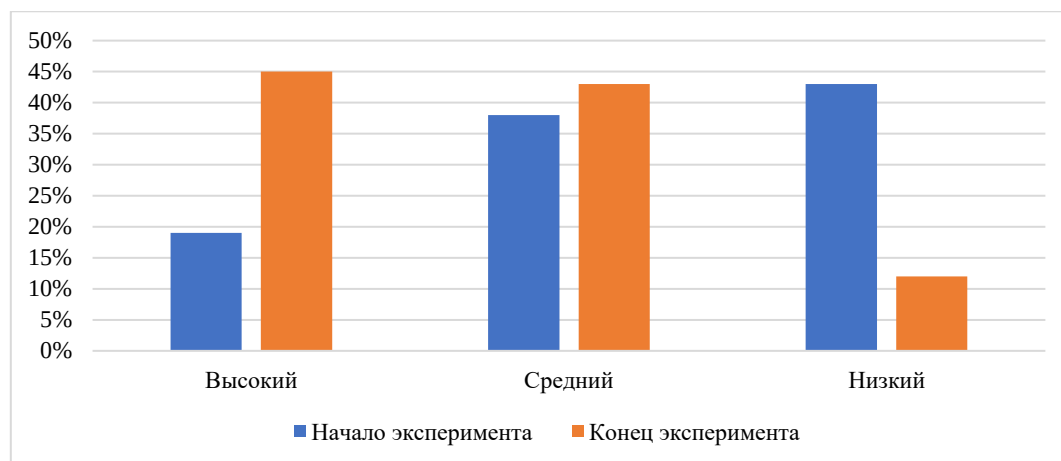


Рисунок 1. Динамика развития художественно-творческих способностей детей экспериментальной группы (в %)

Как видно из диаграммы на Рисунке 1, в экспериментальной группе отмечается выраженная положительная динамика развития художественно-творческих способностей: доля детей с высоким уровнем увеличилась с 19% до 45%, со средним уровнем – с 38% до 43%, при этом доля детей с низким уровнем снизилась с 43% до 12%. Особенно значительный прогресс

наблюдался у детей с особыми образовательными потребностями, что свидетельствует об эффективности применяемых технологий и методик. Важным аспектом исследования стало изучение отношения педагогов и родителей к инклюзивному художественному образованию и их оценки его эффективности (Таблица 2).

Таблица 2. Оценка эффективности инклюзивного художественного образования педагогами и родителями (в %)

Критерии оценки	Педагоги			Родители		
	Высокая	Средняя	Низкая	Высокая	Средняя	Низкая
Развивающий потенциал инклюзивного художественного образования	75	21	4	67	29	4
Влияние на социальную адаптацию детей с ООП	83	13	4	78	18	4
Формирование толерантного отношения в детском коллективе	71	25	4	64	31	5
Влияние на творческое развитие всех детей	67	29	4	73	22	5
Удовлетворенность организацией инклюзивного образовательного процесса	63	33	4	69	27	4

Анализ данных, представленных в таблице 2, позволяет сделать вывод о высокой оценке эффективности инклюзивного художественного образования как педагогами, так и родителями. Наиболее высоко оценивается влияние инклюзивного художественного образования на социальную адаптацию детей с ООП (83% педагогов и 78% родителей дали высокую оценку), что подтверждает значимость интегративной функции искусства и дизайна в инклюзивном образовательном пространстве. Интересно отметить, что педагоги несколько выше, чем родители, оценивают развивающий потенциал инклюзивного художественного образования и его влияние на формирование толерантного отношения в детском коллективе, в то время как родители выше оценивают влияние

на творческое развитие всех детей и в целом более удовлетворены организацией инклюзивного образовательного процесса. Выявленные различия могут быть связаны с разными аспектами восприятия образовательного процесса профессионалами и пользователями образовательных услуг и требуют дальнейшего изучения.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что эффективность инклюзивного художественного образования детей в контексте современного дизайн-образования повышается при условии разработки и внедрения специальных методологических основ, учитывающих специфику художественно-проектной деятельности и особенности различ-

ных категорий детей. Полученные результаты позволяют сформулировать следующие выводы.

Во-первых, теоретическое обоснование методологических основ инклюзивного художественного образования детей в контексте дизайн-образования должно строиться на интеграции социально-конструктивистского, арт-терапевтического, культурологического подходов и концепции универсального дизайна в обучении. Данная интеграция обеспечивает комплексное решение задач развития художественно-творческих способностей и социальной адаптации детей с различными образовательными потребностями.

Во-вторых, эффективная реализация инклюзивного художественного образования в контексте дизайн-образования требует соблюдения принципов вариативности образовательных маршрутов, полимодальности художественной деятельности, проектной ориентации образовательного процесса, коллаборативного творчества и доступной эстетической среды.

В-третьих, наиболее результативными технологиями реализации инклюзивного художественного образования являются: технология мультисенсорного погружения, метод интегрированных творческих проектов, технология адаптации художественных техник, методика коллаборативного художественного творчества и технология цифрового сопровождения инклюзивного образовательного процесса.

В-четвертых, успешность инклюзивного художественного образования в контексте дизайн-образования определяется комплексом организационно-педагогических условий: профессиональной готовностью педагогов к работе в инклюзивной среде, адаптацией образовательного пространства и дидактических материалов, психолого-педагогическим сопровождением детей с особыми образовательными потребностями, вовлечением родителей в образовательный процесс.

На основании полученных результатов разработаны практические рекомендации для педагогов, реализующих программы инклюзивного художественного и дизайн-образования, включающие методики адаптации образовательного пространства, технологии организации совместной творческой деятельности детей с различными образовательными потребностями, способы интеграции традиционных и инновационных художественных техник в инклюзивном образовательном процессе.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с разработкой дифференцированных

методик инклюзивного художественного образования для различных категорий детей с особыми образовательными потребностями, изучением влияния цифровых технологий на доступность художественного и дизайн-образования, исследованием долгосрочных эффектов инклюзивного художественного образования на социализацию и профессиональное самоопределение детей с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехина С.В. Инклюзивное образование: от методологии к практике // Психологическая наука и образование. 2023. Т. 28. № 2. С. 5-17. <https://psy-journals.ru/psyedu/2023/n2/alekhina.shtml>
2. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.01.2024 г.). https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_
3. Жубандыкова А.К. Искусство как средство инклюзии в образовательном пространстве Казахстана // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Педагогические науки». 2023. № 1(77). С. 138-145. https://pedagogicalsciences.kaznpu.kz/files/1/2023_1/16.pdf
4. Омарова С.К., Айтпаева А.К. Индивидуальные образовательные траектории в инклюзивном художественном образовании // Педагогика и психология. 2022. № 3. С. 85-94. <https://www.kaznpu.kz/ru/25/page/>
5. Касен Г.А. Дизайн и инклюзивное образование: перспективы интеграции // Вестник КазНУ. Серия психологии и социологии. 2023. № 2(85). С. 42-51. <https://bulletin-psysoc.kaznu.kz/index.php/1-psy/article/view/1294>
6. Ибрагимов А.Р., Жиенбаева Н.Б. Арт-терапия в работе с детьми с особыми образовательными потребностями: нейропсихологический подход // Научный журнал Павлодарского педагогического университета. 2022. № 4. С. 125-134. <https://naukaioбразovanie.pspu.kz/ru/arhiv.html>
7. Ермекбаев М.А., Жумашева Н.С. Инклюзивная образовательная среда в художественном образовании: казахстанский опыт // Педагогика и психология. 2023. № 2. С. 112-121. <https://www.kaznpu.kz/ru/25/page/>
8. Абильдина С.К., Сарсекеева Ж.Е. Инклюзивное образование в Казахстане: состояние и перспективы // Вестник Карагандинского университета. Серия Педагогика. 2022. № 4(108). С. 26-35. <https://pedagogy-vestnik.ksu.kz/ru/>
9. Сулейменова М.С. Адаптивная образовательная среда в системе инклюзивного образования Республики Казахстан // Доклады Казахской академии образования. 2023. № 3. С. 45-53. <https://kaznpu.kz/ru/2345/page/>
10. Dewey J. Art as Experience. New York: Perigee Books, 2005. https://www.academia.edu/21264448/Dewey_Art_as_Experience

11. Сулейменова Р.А., Хакимова М.Р. Социальная интеграция детей с особыми образовательными потребностями средствами искусства // Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. 2022. № 3(140). С. 82-91. <https://bulped.enu.kz/jour/article/view/2531>
12. Meyer A., Rose D.H., Gordon D. Universal Design for Learning: Theory and Practice. Wakefield, MA: CAST Professional Publishing, 2021. <http://udltheorypractice.cast.org/>
13. Жумабекова Ф.Н. Универсальный дизайн в обучении как основа инклюзивного образования // Вестник Павлодарского педагогического университета. 2022. № 3. С. 69-78. <https://naukaioobrazovanie.pspu.kz/ru/arhiv.html>
14. Манкеш А.Е., Кенжебаева К.С. Методологические подходы к инклюзивному образованию в Республике Казахстан // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Педагогические науки». 2023. № 3(79). С. 96-104. <https://pedagogicalsciences.kaznpu.kz/>
15. Mitchell D. What Really Works in Inclusive Education: Using Evidence-Based Teaching Strategies (3rd edition). London: Routledge, 2023. <https://www.routledge.com/What-Really-Works-in-Inclusive-Education-Using-Evidence-Based-Teaching/Mitchell/p/book/9780367767624>

REFERENCES

1. Alekhina S.V. Inklyuzivnoe obrazovanie: ot metodologii k praktike [Inclusive Education: From Methodology to Practice] // Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie. – 2023. – Vol. 28, No. 2. – P. 5–17. (In Russian).
2. Zakon Respubliki Kazakhstan ot 27 iyulya 2007 goda No. 319-III «Ob obrazovanii» (s izmeneniyami i dopolneniyami po sostoyaniyu na 01.01.2024 g.) [Law of the Republic of Kazakhstan No. 319-III “On Education” dated July 27, 2007 (as amended on January 1, 2024)]. (In Russian).
3. Zhubandykova A.K. Iskustvo kak sredstvo inklyuzii v obrazovatel'nom prostranstve Kazakhstana [Art as a Means of Inclusion in the Educational Space of Kazakhstan] // Vestnik KazNPU im. Abaya. Seriya «Pedagogicheskie nauki». – 2023. – No. 1(77). – P. 138–145. (In Russian).
4. Omarova S.K., Aytpaeva A.K. Individual'nye obrazovatel'nye traektorii v inklyuzivnom khudozhestvennom obrazovanii [Individual Educational Trajectories in Inclusive Art Education] // Pedagogika i psikhologiya. – 2022. – No. 3. – P. 85–94. (In Russian).
5. Kasen G.A. Dizayn i inklyuzivnoe obrazovanie: perspektivy integratsii [Design and Inclusive Education: Prospects for Integration] // Vestnik KazNU. Seriya psikhologii i sotsiologii. – 2023. – No. 2(85). – P. 42–51. (In Russian).
6. Ibragimova A.R., Zhienbaeva N.B. Art-terapiya v rabote s det'mi s osobymi obrazovatel'nymi potrebnostyami: neyropsikhologicheskii podkhod [Art Therapy in Working with Children with Special Educational Needs: A Neuropsychological Approach] // Nauchnyy zhurnal Pavlodarskogo pedagogicheskogo universiteta. – 2022. – No. 4. – P. 125–134. (In Russian).
7. Ermekbaev M.A., Zhumasheva N.S. Inklyuzivnaya obrazovatel'naya sreda v khudozhestvennom obrazovanii: kazakhstanskiy opyt [Inclusive Educational Environment in Art Education: Kazakhstan Experience] // Pedagogika i psikhologiya. – 2023. – No. 2. – P. 112–121. (In Russian).
8. Abildina S.K., Sarsekeeva Zh.E. Inklyuzivnoe obrazovanie v Kazakhstane: sostoyanie i perspektivy [Inclusive Education in Kazakhstan: Current State and Prospects] // Vestnik Karagandinskogo universiteta. Seriya Pedagogika. – 2022. – No. 4(108). – P. 26–35. (In Russian).
9. Suleymenova M.S. Adaptivnaya obrazovatel'naya sreda v sisteme inklyuzivnogo obrazovaniya Respubliki Kazakhstan [Adaptive Educational Environment in the Inclusive Education System of the Republic of Kazakhstan] // Doklady Kazakhskoy akademii obrazovaniya. – 2023. – No. 3. – P. 45–53. (In Russian).
10. Dewey J. Art as Experience. – New York: Perigee Books, 2005.
11. Suleymenova R.A., Khakimova M.R. Sotsial'naya integratsiya detey s osobymi obrazovatel'nymi potrebnostyami sredstvami iskusstva [Social Integration of Children with Special Educational Needs through Art] // Vestnik ENU im. L.N. Gumileva. – 2022. – No. 3(140). – P. 82–91. (In Russian).
12. Meyer A., Rose D.H., Gordon D. Universal Design for Learning: Theory and Practice. – Wakefield, MA: CAST Professional Publishing, 2021.
13. Zhumabekova F.N. Universal'nyy dizayn v obuchenii kak osnova inklyuzivnogo obrazovaniya [Universal Design for Learning as the Basis of Inclusive Education] // Vestnik Pavlodarskogo pedagogicheskogo universiteta. – 2022. – No. 3. – P. 69–78. (In Russian).
14. Mankesh A.E., Kenzhebaeva K.S. Metodologicheskie podkhody k inklyuzivnomu obrazovaniyu v Respublike Kazakhstan [Methodological Approaches to Inclusive Education in the Republic of Kazakhstan] // Vestnik KazNPU im. Abaya. Seriya «Pedagogicheskie nauki». – 2023. – No. 3(79). – P. 96–104. (In Russian).
15. Mitchell D. What Really Works in Inclusive Education: Using Evidence-Based Teaching Strategies. 3rd ed. – London: Routledge, 2023.