

ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

Р.А. АБДУРАХМОНОВ* , Б.Я. ХАМРОХОДЖАЕВ 

(Наманганский государственный технический университет, Республика Узбекистан)

Электронная почта автора-корреспондента: abdurahmonovrustamjon@gmail.com*

На территории Узбекистана – в Древней Бактрии, Хорезме, Фергане – процветали уникальные художественные школы. Произведения декоративно-прикладного искусства древности и средневековья, обнаруженные археологами, сегодня известны всему миру. Они были созданы талантливыми, искусными мастерами и художниками Средней Азии. Конечно, искусных мастеров живописи, терракотовой статуэтки, резьбы по кости, художественного металла и других видов искусства этого региона невозможно представить без традиций ученичества. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в Средней Азии в далеком прошлом, свидетельствуют о существовании традиции преемственности в древности. В начале XX века в Узбекистане открывались художественные школы, студии, техникумы. В 1918 году в Самарканде открылось художественное училище. В 1919 году по инициативе Тудина, Казакова и З. Чернявской в Узбекистане было открыто Туркестанское училище народного искусства. В статье рассматриваются исторические этапы становления и развития художественного образования на территории Узбекистана. Особое внимание уделяется традиционной системе «мастер–ученик», обеспечивавшей преемственность художественных знаний и профессиональных навыков на протяжении многих веков. Анализируются процессы формирования первых художественных школ и учебных заведений в начале XX века, а также влияние европейской академической школы на развитие национального искусства. Раскрывается роль художественных училищ и высших учебных заведений в подготовке специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Показано значение художественного образования в сохранении культурного наследия и развитии творческого потенциала общества.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, художественное образование, Узбекистан, Центральная Азия, художественные школы, традиции ученичества, культурное наследие, изобразительное искусство, народное искусство, художественная преемственность, Самарканд, Туркестанская школа народных искусств.

ЎЗБЕКСТАНДАҒЫ КӨРКЕМ ӨНЕР БІЛІМІНІҢ ДАМУ ТАРИХЫНА ШОЛУ

Р.А. АБДУРАХМОНОВ*, Б.Я. ХАМРОХОДЖАЕВ

(Наманган мемлекеттік техникалық университети, Өзбекстан Республикасы)

Автор-корреспонденттің электрондық поштасы: abdurahmonovrustamjon@gmail.com*

Өзбекстан территориясында Ежелгі Бактрия, Хорезм, Фергана, бірегей өнер мектептері өркендеді. Археологтар тапқан ежелгі және орта ғасырлардағы сәндік-қолданбалы өнер туындылары бүгінде бүкіл әлемге белгілі. Оларды Орталық Азияның дарынды, шебер қолөнершілері мен суретшілері жасаған. Әрине, бұл өлкенің кескіндеме, терракоталық мүсіншелер, сүйекке ою, металл өнері және басқа да өнер түрлерінің шебер шеберлерін ұстаз-шәкірттік дәстүрсіз елестету мүмкін емес. Ертеде Орталық Азияда жасалған бейнелеу және сәндік қолданбалы өнер туындылары ежелгі дәуірде мұрагерлік дәстүрдің болғанын айғақтайды. 20 ғасырдың басында Өзбекстанда көркемсурет училищелері, студиялар, техникумдар ашылды. 1918 жылы Самарқандта көркемсурет училищесі ашылды. 1919 жылы Тудин, Қазақов, З.Чернявская бастамаларымен Өзбекстанда Түркістан халық шығармашылығы мектебі ашылды. Бұл мақалада Өзбекстан аумағындағы көркем білімнің қалыптасуы мен дамуының тарихи кезеңдері қарастырылады. Ғасырлар бойы көркемдік білім мен кәсіби дағдылардың сабақтастығын қамтамасыз еткен дәстүрлі «ұстаз–шәкірт» жүйесіне ерекше назар аударылады. XX ғасырдың басында алғашқы көркемөнер мектептері мен оқу орындарының қалыптасу үдерістері, сондай-ақ еуропалық академиялық мектептің ұлттық өнердің дамуына ықпалы талданады. Бейнелеу және сәндік-қолданбалы өнер саласындағы мамандарды даярлаудағы көркем оқу орындары мен жоғары білім беру мекемелерінің ролі ашып көрсетіледі. Көркем білімнің мәдени мұраны сақтаудағы және қоғамның шығармашылық әлеуетін дамытудағы маңызы айқындалады.

Негізгі сөздер: сәндік-қолданбалы өнер, көркем өнер білімі, Өзбекстан, Орталық Азия, көркемөнер мектептері, шәкірттік дәстүрлер, мәдени мұра, бейнелеу өнері, халық өнері, көркемдік сабақтастық, Самарқанд, Түркістан халық өнері мектебі.

AN OVERVIEW OF THE HISTORY OF ART EDUCATION IN UZBEKISTAN

R.A. ABDURAKHMONOV*, B.Y. KHAMROKHODJAEV

(Namangan State Technical University, Uzbekistan)

Corresponding author's e-mail: abdurahmonovrustamjon@gmail.com*

On the territory of present-day Uzbekistan, unique artistic schools flourished in ancient Bactria, Khorezm, and Fergana. The masterpieces of decorative and applied arts from antiquity and the Middle Ages, discovered by archaeologists, are now renowned throughout the world. These works were created by talented and highly skilled craftsmen and artists of Central Asia. It is impossible to imagine the masters of painting, terracotta sculpture, bone carving, metalworking, and other forms of art in this region without the long-standing tradition of apprenticeship. Works of fine and decorative-applied arts produced in Central Asia in ancient times testify to the existence of a continuous tradition of artistic inheritance and transmission of skills from one generation to another. At the beginning of the twentieth century, art schools, studios, and technical colleges were established in Uzbekistan. In 1918, an art school was opened in Samarkand. In 1919, the Turkestan School of Folk Arts was founded in Uzbekistan on the initiative of Tudin, Kazakov, and Z. Chernyavskaya. This article examines the historical stages of the formation and development of art education in the territory of Uzbekistan. Particular attention is paid to the traditional master-apprentice system, which ensured the continuity of artistic knowledge and professional skills over many centuries. The study analyzes the processes involved in the establishment of the first art schools and educational institutions at the beginning of the twentieth century, as well as the influence of the European academic school on the development of national art. The role of art schools and higher educational institutions in training specialists in fine and decorative-applied arts is highlighted. The significance of art education in preserving cultural heritage and fostering the creative potential of society is also emphasized.

Keywords: decorative and applied arts, art education, Uzbekistan, Central Asia, artistic schools, apprenticeship traditions, cultural heritage, fine arts, folk arts, artistic continuity, Samarkand, Turkestan School of Folk Arts.

Введение

В Узбекистане также сохранилась традиционная система обучения профессии «мастер-ученик».

Каждый мастер стремится передать ученикам секреты своего мастерства. Искусный художник хочет, чтобы его ученики продолжили начатое им дело. Существующие художественные школы создают основу для формирования уникального художественного стиля, независимо от того, занимается ли мастер декоративно-прикладным или изобразительным искусством.

Материалы и методы исследований

Материалом исследования послужили научные труды по истории искусства и художественного образования Узбекистана, архивные и историко-педагогические источники, посвящённые развитию системы подготовки художников в Центральной Азии. В качестве источников использованы работы Н. Абдуллаева, Д. Пулатова, Н. Ойдинова, а также сведения о деятельности художественных школ, училищ и высших учебных заведений Узбекистана.

Методологическую основу исследования составили историко-культурный, историко-сравнительный и системный подходы. В процессе работы были применены методы

анализа и обобщения научной литературы, сравнительного анализа этапов развития художественного образования, а также метод исторической реконструкции, позволивший проследить преемственность между традиционной системой «мастер-ученик» и современными образовательными учреждениями художественного профиля. Комплексное использование указанных методов обеспечило возможность выявления основных закономерностей формирования и развития художественного образования в Узбекистане.

Результаты и их обсуждение

Хотя сведений о древней системе ученичества в Центральной Азии немного, источники чётко описывают духовно-нравственные правила традиционной системы «мастер-ученик». Поскольку эти правила были тщательно изучены узбекскими учёными, остановимся на них подробнее. Эта традиция сохраняется и по сей день в высшей художественной системе республики. Ученичество уделяло особое внимание сохранению преемственности традиций и наследия как в декоративно-прикладном, так и в изобразительном искусстве. В конце XIX – начале XX веков в регионе углубленно изучались все художественные направления. То есть, хотя традиция отношений «учитель-ученик» сохра-

нялась, вместе с ней формировалась новая система, основанная на европейских традициях. Приход в Среднюю Азию русских художников, чьи работы были основаны на европейских стилях, внёс серьёзные изменения в культуру этого региона. Многие будущие художники Узбекистана познакомились с живописью, графикой, плакатом, фотографией, скульптурой и начали работать в этом направлении искусства. В то время произведения искусства можно было приобрести только в России. Поэтому многие художники уезжали в Россию. Вернувшись в Ташкент в 1916 году, Волков преподавал графику в школе, Ташкентском учительском институте, на Высших педагогических курсах и в Железнодорожном институте. Кроме того, он организовал 12 детских художественных мастерских в старом городе. Он руководил студией по поручению Художественного отдела Наркомпроса. Он преподавал в Туркестанском высшем краевом художественном училище при

Туркестанском университете. В конце XX века он преподавал живопись и рисунок в европейских школах Ташкента. Это было большим новаторством для краевой школы. Например, И. Казаков преподавал изобразительное искусство в реальном училище. С. Юдин – в кадетском корпусе. С 1912 года мастер акварели и пейзажист П. Никифоров преподавал живопись и рисунок в школах Ферганы. В начале XX века в Узбекистане открываются художественные школы, студии и техникумы. В 1918 году в Самарканде открылось художественное училище. В 1919 году по инициативе ТУДИНА, КАЗАКОВА и З. ЧЕРНИЯВСКОЙ в Узбекистане открылось Туркестанское училище народного искусства. Вышеупомянутые лица заняли места среди преподавателей. Учебники составлялись на основе учебников Юдина, обучавшегося в России. Выпускники этого училища учились у Никитина и поступали во ВХУТЕМАС.



Рисунок 1. Туркестанское художественное училище, занятия в студиях

В 1949 году Туркестанское художественное училище было преобразовано в художественное училище имени Бенькова. Это

училище внесло большой вклад в развитие республиканского искусства.



Рисунок 2. Занятия в художественных студиях

Художественные школы и студии влияли на формирование эстетического вкуса молодёжи. Они сыграли важную роль в пропаганде искусства страны. Занятия в художественном училище повысили свой статус благодаря новой методике. Во время Великой Отечественной войны в Узбекистан были эвакуированы тысячи людей, в том числе многие художники. В то время в Ташкенте работал коллектив высококвалифицированных преподавателей. С их помощью в 1944 году в Ташкенте был основан Театральный институт. Для оформления театральных постановок, считающихся синтетическим искусством, требовались театральные декораторы. Поэтому в 1954 году в театре был открыт художественный факультет. После этого он стал функционировать как Ташкентский театрально-художественный институт. Учебная программа для студентов художественного факультета института была основана на Русской академической художественной школе. Хотя на первом курсе факультета было всего 22 студента, это были выпускники не только из Узбекистана, но и из Средней Азии и соседних стран. Таким образом, в середине 50-х годов прошлого века в Ташкенте было основано единственное высшее учебное заведение в системе художественного образования Средней Азии. Сюда приезжала учиться молодёжь из Алма-Аты, Ашхабада, Марьям, Бишкека, Душанбе, Баку и с Кавказа. Преподавание искусства в ТТИ –

особая задача для стран Центральной Азии. Высококвалифицированные профессора и преподаватели художественного факультета ТТИ имели возможность обучать будущих художников самостоятельному творчеству. Следует отметить, что первыми в ряды узбекских художников и деятелей искусств вступили такие известные художники и искусствоведы, как О. Татевосян, В. Уйнамчи, А. Голдрей, И. Лимаков, С. Абдуллаев, Г. Брим, Э. Калантаров, М. Саидов, В. Рифтан, В. Ничаев.

В 1997 году Указом Президента Республики Узбекистан И. Каримова на базе художественного факультета Ташкентского института искусств был создан Национальный институт художеств и дизайна имени Камоллидина Бегзода.

Являясь единственным высшим учебным заведением в республике в сфере художественного образования, он готовит специалистов по 3 уровням образования: бакалавриат, магистратура и аспирантура.

В институте 21 кафедра: станковой живописи, скульптуры, реставрации историко-культурных памятников, живописной мастерской, художественной керамики, книжной графики, истории искусств и др. Ведётся более 200 педагогических занятий по следующим направлениям. Из них 19 академиков Академии художеств Узбекистана, 17 профессоров и 35 профессоров-преподавателей.



Рисунок 3. Высококвалифицированные профессора и преподаватели института ведут занятия со студентами

Высококвалифицированные профессора и преподаватели института ведут занятия со студентами высших учебных заведений по Национальной образовательной программе. Такие художники, как Ахмедов, Джалолов, Умарбеков, Мирзаев, Икромжонов, Бурмакин, Абдуллаев, Мазитов, Юсупов, Окилов, бережно воспитывали будущих художников.

В институте прошли обучение несколько тысяч студентов по направлениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, истории искусств и дизайна. Они вносят большой вклад в развитие республики. Творческие работы студентов нашего института также представлены за рубежом. Некоторые выпускники института сегодня работают за рубежом. В частности, в нашем институте учился председатель КОНФЕДЕРАЦИИ РЕНТГЕНОЛОГОВ ГОСУДАРСТВ-СОДРУЖЕСТВЕННИКОВ М. Фаткулин. МИИР также имеет развитые внешние связи. Наш институт поддерживает постоянные творческие связи с зарубежными странами, включая Хелванский университет, Университет Сока, Университет Кобе.

Специалисты, обучавшиеся в Национальном институте искусств и дизайна имени Камолиддина Бехзода, стремятся превратить свои работы в национальное достояние и экспонировать их в лучших музеях мира и частных коллекциях.

Заключение

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что художественное образование Узбекистана имеет глубокие исторические корни и прошло длительный путь развития от традиционной системы «мастер–ученик» до современной многоуровневой образовательной структуры. Современные художественные образовательные учреждения Узбекистана успешно сочетают национальные культурные ценности и международный опыт подготовки кадров. Их деятельность способствует сохранению художественного наследия, развитию творческого потенциала молодёжи и укреплению позиций узбекского искусства на международном уровне. Полученные результаты могут быть использованы при дальнейшем изучении истории художественного образования Центральной Азии и совершенствовании современных образовательных программ в области искусства и дизайна.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Норсайд Ойдинов. Изобразительное искусство Узбекистана. Ташкент, 1997.
2. Д. Пулатов. История изобразительного искусства. История древнего мира. Наманган, 2018.
3. Н. Абдуллаев. История искусства. Ташкент, 2001.
4. Н. Абдуллаев. История искусства Узбекистана. Ташкент, 2007.
5. Akilova, Kamola. (2023). Contemporary Fine Arts of Uzbekistan: From realism to postmodernism. INContext: Studies in Translation and Interculturalism. 3. 10.54754/incontext.v3i1.32.
6. Mohammadzadeh, Mehdi & Paydarfard, Arezoo. (2015). Review and Analysis of Art Flows of Contemporary Uzbekistan Paintings. 12. 49-58.
7. Kılıç Ateş, Selvihan & Berikbaev, Alisher. (2025). Pedagogical competencies in art education and the impact of educational reforms: The case of Uzbekistan. Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. 28. 181-192. 10.31795/baunsobed.1629206.
8. Ахмедова, Эльмира. (2022). The importance of the Soviet art school for the painting of Uzbekistan. Iskustvo Evrazii [The Art of Eurasia]. 214-225. 10.46748/ARTEURAS.2022.04.016.
9. Makhmudovich, Alikulov. (2024). HARMONY OF ARCHITECTURE AND MONUMENTAL PAINTING IN THE ART OF UZBEKISTAN. The American Journal of Social Science and Education Innovations. 06. 96-100. 10.37547/tajssai/ Volume06Issue 05-09.
10. Sim, Ji. (2021). Savitsky's Art Museum in Nukus: Between Russian and Uzbekistan Culture. The Journal of Slavic Studies. 36. 53-77. 10.46694/JSS. 2021.09.36.3.53.
11. Baymetov B.B. Historical Stages of Teaching Fine Arts in Schools of Uzbekistan // Journal of Pharmaceutical Negative Results. – 2022. – Vol. 13, Special Issue 03. – P. 1811–1815. DOI: 10.47750/pnr. 2022.13.S03.277.
12. Khasanova N.S. Art Education in Uzbekistan: Development and Reforms in the Process of Modernization // Intersections of Faith and Culture: American Journal of Religious and Cultural Studies. – 2024. – Vol. 2, No. 12. – P. 92–98.
13. Bakhridinov M.Z. History of Education of Fine Arts in Uzbekistan // Pedagogical Cluster – Journal of Pedagogical Developments. – 2024. – Vol. 2, No. 5. – P. 140–145.
14. Mahmudov B. The Origin and Development of Painting in Uzbekistan // International Journal of Artificial Intelligence. – 2024. – Vol. 3. DOI: 10.71337/inlibrary.uz.ijai.72023.
15. Sultanov K.E. Cluster Approach in Fine Art Education as a Factor for Improving the Educational System // International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding. – 2022. – Vol. 9, No. 2. – P. 318–324.

REFERENCES

1. Norsaid Oyidinov. Izobrazitel'noe iskusstvo Uzbekistana [Fine Arts of Uzbekistan]. – Tashkent, 1997. (In Russian).
2. Pulatov D. Istoriya izobrazitel'nogo iskusstva. Istoriya drevnego mira [History of Fine Arts. History of the Ancient World]. – Namangan, 2018. (In Russian).
3. Abdullaev N. Istoriya iskusstva [History of Art]. – Tashkent, 2001. (In Russian).
4. Abdullaev N. Istoriya iskusstva Uzbekistana [History of Art of Uzbekistan]. – Tashkent, 2007. (In Russian).
5. Akilova K. Contemporary Fine Arts of Uzbekistan: From Realism to Postmodernism // INContext: Studies in Translation and Interculturalism. – 2023. – Vol. 3. DOI: 10.54754/incontext.v3i1.32.
6. Mohammadzadeh M., Paydarfard A. Review and Analysis of Art Flows of Contemporary Uzbekistan Paintings. – 2015. – Vol. 12. – P. 49–58.
7. Kılıç Ateş S., Berikbaev A. Pedagogical Competencies in Art Education and the Impact of Educational Reforms: The Case of Uzbekistan // Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. – 2025. – Vol. 28. – P. 181–192. DOI: 10.31795/baunsobed.1629206.
8. Akhmedova E. The Importance of the Soviet Art School for the Painting of Uzbekistan // Iskusstvo Evrazii [The Art of Eurasia]. – 2022. – No. 4. – P. 214–225. DOI: 10.46748/ARTEURAS.2022.04.016. (In Russian).
9. Makhmudovich A. Harmony of Architecture and Monumental Painting in the Art of Uzbekistan // The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2024. – Vol. 6. – P. 96–100. DOI: 10.37547/tajssei/Volume06Issue05-09.
10. Sim J. Savitsky's Art Museum in Nukus: Between Russian and Uzbekistan Culture // The Journal of Slavic Studies. – 2021. – Vol. 36. – P. 53–77. DOI: 10.46694/JSS.2021.09.36.3.53.
11. Baymetov B.B. Historical Stages of Teaching Fine Arts in Schools of Uzbekistan // Journal of Pharmaceutical Negative Results. – 2022. – Vol. 13, Special Issue 03. – P. 1811–1815. DOI: 10.47750/pnr.2022.13.S03.277.
12. Khasanova N.S. Art Education in Uzbekistan: Development and Reforms in the Process of Modernization // Intersections of Faith and Culture: American Journal of Religious and Cultural Studies. – 2024. – Vol. 2, No. 12. – P. 92–98.
13. Bakhriddinov M.Z. History of Education of Fine Arts in Uzbekistan // Pedagogical Cluster – Journal of Pedagogical Developments. – 2024. – Vol. 2, No. 5. – P. 140–145.
14. Mahmudov B. The Origin and Development of Painting in Uzbekistan // International Journal of Artificial Intelligence. – 2024. – Vol. 3. DOI: 10.71337/inlibrary.uz.ijai.72023.
15. Sultanov K.E. Cluster Approach in Fine Art Education as a Factor for Improving the Educational System // International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding. – 2022. – Vol. 9, No. 2. – P. 318–324.